



**9<sup>n</sup> BIENNALE**  
ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



## BERLIN UNIVERSITY RESIDENCIES

## Διαγωνισμός

Η πρόταση για τον διαγωνισμό 'Berlin University Residences' είναι μια δοκιμή υπερβολικής ένταξης σε αστικό περιβάλλον. Είναι εν μέρει λειτουργική και πεισματικά συγκρατημένη όσον αφορά την πολυπλοκότητα του σχεδιασμού. Τα περισσότερα μορφολογικά χαρακτηριστικά προέρχονται από το άμεσο περιβάλλον, όπως το πλάτος και το ύψος των προτεινόμενων κτιρίων.

Εκτός από τα τρία κτίρια που επανακαθορίζουν τον δρόμο που οδηγεί στο κανάλι, εισάγονται τρία κτίρια κάθετα στις μεσοτοιχίες -ως επεκτάσεις των γειτονικών- ακολουθώντας πιστά την κορυφογραμμή. Τα νέα κτίρια, που σχεδόν αγγίζουν το ένα το άλλο στις γωνίες τους, σχηματίζουν τρεις δημόσιες πλατείες κοντά στο δρόμο, οι οποίες μπορούν να ιδωθούν ως: πύλες, νέες μεσοτοιχίες ή περάσματα προς τους ακάλυπτους.

Ο τυπικός διάδρομος διευρύνεται για να ενσωματώσει τις κοινόχρηστες λειτουργίες. Διαφορετικές χρήσεις διασκορπίζονται σε αυτούς τους πολυάριθμους γραμμικούς χώρους, οι οποίοι -στο ισόγειο- χωροθετούνται στην πλευρά του δρόμου και συνδέονται με στεγασμένα μονοπάτια μέσα από τους ακάλυπτους. Τα διαμερίσματα -στο ίδιο επίπεδο- χωροθετούνται στον ακάλυπτο και ενίοτε έχουν πρόσβαση σε κλειστούς ιδιωτικούς κήπους. Η προηγούμενη διάταξη αναστρέφεται στους ορόφους, όπου οι κοινόχρηστοι χώροι βλέπουν στους ακάλυπτους ενώ τα διαμερίσματα βλέπουν στο δρόμο.

Η συνολική ογκομετρική προσέγγιση και η διάταξη των κοινόχρηστων χώρων καθορίζουν δύο διαφορετικούς τύπους κυκλοφορίας μέσα στο συγκρότημα: ο ένας «από το δρόμο προς το διαμέρισμα» ο οποίος είναι σύντομος και

## BERLIN UNIVERSITY RESIDENCIES

## Competition

άμεσος, και ο άλλος «από κοινόχρηστο χώρο προς κοινόχρηστο χώρο» ο οποίος είναι μακρύς και έμμεσος. Αυτή η διεσταλμένη αίσθηση του χρόνου είναι ουσιαστικά η αρχιτεκτονική πρόταση για την κοινωνική ζωή σε αυτό το νέο «Βερολινέζικο μπλοκ».

The proposal for 'Berlin University Residences' is highly contextual, partially functional and stubbornly restrained in terms of design complexity. Most of the morphological characteristics are borrowed from the immediate surroundings, such as the width and the height of the proposed buildings.

Apart from the three volumes that define the street leading to the canal, three more volumes are inserted perpendicular to the side wall, as extensions of the neighboring ones. The new buildings, almost touching on their edges, give shape to three public squares near the street, conceived as: entrances,

new side walls or passages to the courtyards. The typical single loaded corridor is widened in order to accommodate the common services. Different uses are dispersed among these linear spaces, facing the street -on ground level- and interconnected with sheltered pathways through the courtyards. While the apartments -on the same level- are facing the courtyards giving access to private enclosed gardens. On the upper floors, the previous layout is inverted and the common areas are facing the courtyards, providing a visual contact, while the apartments are facing the street.

The overall volumetric approach and the layout of the common areas determine two different types of circulation within the block: one 'from the street to the apartment' which is short and direct, and another one 'from common area to common area' which is long and indirect. This stretched sense of time is essentially the architectural proposal for the communal life in this new 'Berlin block'.



## MELETH | DESIGN: 2016



Ο Θανάσης Μάνης είναι Αρχιτέκτων. Σπούδασε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστήμιο Πατρών (2006) και έλαβε το δίπλωμα Master of Science degree in Advanced Architectural Design από το Πανεπιστήμιο Columbia (GSAPP) της Νέας Υόρκης (2008), ως υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχαήλ. Στο Πανεπιστήμιο Columbia διακρίθηκε με το βραβείο Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize. Στη Νέα Υόρκη εργάστηκε στο γραφείο Bernard Tschumi Architects (2008-2010). Συνεργάζεται με το περιοδικό Δομές και πρόσφατα συνεπιμελήθηκε τις ημερίδες 'Αφετηρίες' καθώς και τον ομώνυμο συλλογικό τόμο. Από το 2014 διδάσκει σχεδιασμό στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Το 2016 διακρίθηκε με το Α' Βραβείο στον διαγωνισμό ιδεών 'Berlin University Residences' για το σχεδιασμό ενός συγκροτήματος κατοικιών στο Kreuzberg του Βερολίνου.

Thanassis Manis is an Architect. He studied Architecture at the University of Patras (2006) and received the Master of Science Degree in Advanced Architectural Design from Columbia University (GSAPP) in New York (2008), as a scholar of Panayotis and Effie Michelis Foundation. At Columbia University he was awarded the Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize. In New York he worked for Bernard Tschumi Architects (2008-2010). He collaborates with 'Domés' magazine and recently co-organized the conference 'Afetiries' and co-edited the homonymous collective volume. Since 2014 he has been teaching design studios at the University of Patras. In 2016, he won the First Prize in the 'Berlin University Residences' ideas competition for the design of a residential complex in Kreuzberg.



